Revista-fanzine Procedimentum Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

SERIE FRAGMENTACIONES DEL ESPACIO DE Mª JOSÉ BELLIDO: ENTRE ESPACIOS AMARILLOS Y AZULES Y LA OBRA MUSICAL DE MATHIAS DELPLANQUE

FRAGMENTATIONS OF THE SPACE SERIES BY M^a JOSÉ BELLIDO: BETWEEN SPACES YELLOW AND BLUE AND THE MUSIC WORK BY MATHIAS DELPLANQUE

© María José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.

mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 28 de junio de 2016. Aprobado: 28 de julio de 2016.

Resumen: En este artículo presento dos obras realizadas en óleo sobre lienzo que pertenecen a la serie "Fragmentaciones del Espacio" y la obra del músico Mathias Delplanque. En mis obras, los elementos que definen las formas responden a geometrías irregulares, en las que los matices de los colores empleados crean un espacio cromático y dinámico a través de un lenguaje plástico abstracto. Se trata de una composición en la que el mayor peso visual se encuentra en la franja horizontal de color azul situada en la zona central, y que transmite la sensación de querer continuar fuera de los límites del formato de la obra. Mediante un análisis más detallado, podemos observar que las formas geométricas representadas con el mismo color azul, crean diferentes tensiones internas en el espacio compositivo. Paralelamente, presentamos el trabajo del artista y músico Mathias Delplanque, este autor trabaja a partir de la improvisación y el uso de múltiples controlers que generalmente combina con sonidos electrónicos e instrumentales acústicos. Su obra se construye a partir de una combinación de grabaciones de campo realizadas en diversos contextos, y que posteriormente, tras el procesamiento y la modificación de la fuente de los sonidos, las termina de definir.

Palabras clave: Abstracción, Delplanque, proceso creativo y música experimental.

BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2017). "Serie Fragmentaciones del Espacio de Mª José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque.". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 55-79.

Summary: In this article I present two works in oil painting on canvas that belong to the "Fragmentation of Space" series and the work of the musician Mathias Delplanque. In my work, the elements that define the forms respond to irregular geometries, in which the nuances of the colours used create a chromatic and dynamic space through an abstract visual language. It is a composition in which the greater visual weight lies on the horizontal blue strip located in the central area, and transmitting the feeling of wanting to continue beyond

the limits of the format of the work. By means of a more detailed analysis, we can see that geometrical forms represented with the same blue color, creating different inner tensions in compositional space. At the same time, we present the work of the artist and musician Mathias Delplanque. This author works from improvisation and the use of multiple controlers that usually combines with acoustic instrumental and electronic sounds. His work is built from a combination of field recordings made in different contexts, and subsequently, after processing and modification of the source of the sound, manage eventually to define them.

Key words: Abstraction, Delplanque, creative process and experimental music.

BELLIDO JIMÉNEZ, Mª José (2017). "Fragmentations of the Space Series by Mª José Bellido: Between Spaces yellow and Blue and the Music Work by Mathias Delplanque.". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 6. Páginas 55-79.

Sumario:

- 1. Análisis de la obra presentada. 2. Registros fotográficos sobre dos obras de la Serie Fragmentación del Espacio.
- 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Biografía y discografía de Mathias Delplanque. Enlaces.

1. Análisis de la obra presentada.

En toda composición los elementos que pesan más van asociados a su mayor tamaño y los que pesan menos a su tamaño menor, lo que provoca una profundidad de campo que es lograda en esta obra por el tono del color. El uso de ritmos alternos de formas geométricas irregulares con distinta posición, color, tamaño o textura, que se suceden en un espacio tanto horizontal como vertical, son una constante, lo que ayuda a transmitir un gran dinamismo.

Pasaré a realizar un análisis de esta obra según los siguientes parámetros: color, forma, textura y composición.

Son dos colores los que tienen un protagonismo mayor en la composición: el azul y el amarillo. En un segundo plano encontramos: el ocre, el verde, el naranja, el carmín...

Según la autora Eva Heller el color azul "es el color que cuenta con más adeptos" (1) ya que afirma que no hay ningún sentimiento negativo en el que domine el azul, es el color de todas las buenas cualidades que se acreditan con el tiempo (simpatía, amistad, armonía y confianza), de todos los buenos sentimientos que no están dominados por la simple pasión, sino que se basan en la comprensión recíproca.

El azul es el color de las dimensiones ilimitadas, de la lejanía, de la frialdad, es el color más frío. Un color cuanto más frío es, más alejado lo percibimos.

El azul es el color de lo irreal, e incluso de la ilusión y el espejismo, de lo divino. Se considera el color de las cualidades intelectuales y masculinas aunque también aparece como azul femenino ya que simboliza el principio femenino de lo apacible, pasivo e introvertido.

Del amarillo, la misma autora nos dice que es un color contradictorio ya que representa el optimismo aunque también el enojo, la mentira y la envidia. Es el color de la iluminación, del entendimiento, pero también el de los despreciables y los traidores.

Para que resulte agradable el color amarillo tiene que estar al lado de los naranjas y los rojos. Es un color claro y luminoso. Es un color inseguro porque otros colores influyen fácilmente sobre él, como es el caso del color rojo dando lugar al naranja, o del azul ya que

unas pocas gotas de éste origina el color verde. El color negro lo ensucia y hace que pierda su luminosidad y brillantez. Una pequeña cantidad de otros colores, lo destruye por completo, dando lugar al marrón, naranjas o verdes, como podemos apreciar en la obra que presento en este artículo.

Esta transformación cromática hace que aparezcan nuevos colores representados a través de planos o formas geométricas, entre los que se establecen interacciones de colores.

El color ejerce varios efectos sobre el espectador cuando este percibe una obra de arte:

- Impresión, ya que atrae y llama la atención.
- Expresión, al transmitir unas emociones determinadas que varían según el espectador que lo perciba.
- Construcción, ya que adquiere un valor simbólico, al configurar la forma de los objetos.

En la obra presentada predomina el contraste de color frío-calor, ya que observamos una franja de color azul que se dispone horizontalmente en la zona central de la obra entre una zona inferior y otra superior, en las que predomina el color amarillo. Aunque los colores fríos transmiten amplitud y lejanía, en esta obra no se consigue tal sensación, al encontrarse el azul delimitado por el color amarillo, que ocupa la mayor parte del formato, comprimiendo la franja estrecha de color azul.

Los colores cálidos ofrecen proximidad, alegría y luminosidad, lo que contrasta fuertemente con los colores azulados empleados.

Nos encontramos un factor importante que es la interacción del color dentro de una obra de arte, es decir, cómo se relacionan, potencian, anulan y equilibran unos colores con otros. Así pues, un mismo amarillo se percibe de manera diferente dependiendo de los colores que le rodean, o viceversa. En este sentido, nos encontramos con colores que se calientan o se enfrían según el color que tenga al lado.

La utilización del color influye en los resultados compositivos de una obra. La posición, extensión, tonalidad y luminosidad del color, entre otros factores, son determinantes en este sentido. Ya que la finalidad es conseguir una unidad compositiva, he intentado crear una composición armónica a partir de las relaciones entre la estructura general y las estructuras concretas de cada forma cromática, en las que he tenido presente en todo momento el material, la forma, el color y la distribución de estos elementos en la composición pictórica.

Los colores no han sido colocados en función de su distancia y visibilidad, ya que los colores que más se acercan (amarillos, naranjas, ocres...) se encuentran en la zona superior e inferior de la composición, mientras que los azulados están situados en la zona central a modo de franja que divide la obra en dos partes prácticamente iguales.

Para integrar los colores en la composición pictórica he utilizado los siguientes recursos:

- Formas geométricas con diferentes estructuras.
- El color azul como elemento cromático de enlace, aplicado a modo de pinceladas que delimitan formas rectangulares en las que predomina la verticalidad.

- Contrastes de luces y sombras a través de formas geométricas que se intercalan, superponen o yuxtaponen, y que producen en el espectador efectos de percepción en los que el movimiento-la quietud, las luces-las sombras, la luminosidad-la opacidad, se alternan.
- Para la realización de esta obra he considerado la posición y el peso del color, tanto para equilibrar como para formar ritmos y movimientos.
- La extensión que ocupa el color en relación al formato de la obra. En este sentido, los colores calientes ocupan la mayor extensión, donde el amarillo es el color dominante, proporcionando movimiento y vibración al intercalar formas con direcciones opuestas a la estructura básica de la obra. Es decir, la horizontalidad dominante es alterada visiblemente con la presencia de formas geométricas rectangulares de diferentes dimensiones.
- La forma del color según la pincelada aplicada, alternando las formas planas con los degradados de color. Empastes y zonas veladas que proporcionan a la obra una gran riqueza de tonalidades y texturas.

2. Registros fotográficos sobre dos obras de la Serie Fragmentación del Espacio.

A continuación, se muestran las fotografías sobre las dos obras de la Serie Fragmentación del Espacio de María José Bellido.



Figura 1. Cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 92x38 cms.



Figura 2. Cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 3. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 6. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 9. Cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 11. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 12. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 13. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 14. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.



Figura 15. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 46x38 cms.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras del crítico de arte Manuel Lorente, recogidas en la reseña de prensa titulada "María José Bellido", que dice sobre la autora: "Materia, color y ritmo son tres aspectos fundamentales del arte actual y también aquellos en los que María José Bellido hace notar su peculiar acento. El ritmo que mueve a su grafismo y alienta en las formas y también en el que imprime a la materia pictórica, tan densa, a veces, como traslucida, y penetrable a cualquier insinuación del color, otras. En todas sus pinturas, un luminoso espacio, lleno de sensualidad y encanto" (1).

4. Referencias bibliografícas.

- (1) HELLER, Eva. (2004) Psicología del Color. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Página 23.
- (2) LORENTE GARFIAS, Manuel (1991) "María José Bellido". Sevilla: Periódico ABC. Página 92. Publicado el 10 de julio.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Mª José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de Mª José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de Mª José Bellido. Disponible en:

http://www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 15/06/2016).

- Texto explicativo: Página web de Mathias Delplanque. Disponible en: http://www.mathiasdelplanque.com/ (consulta: 15/06/2016).
- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Mathias Delplanque. Disponible en:

https://mathiasdelplanque.bandcamp.com/ (consulta: 15/06/2016).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Lena, proyecto de Mathias Delplanque. Disponible en:

https://lena.bandcamp.com/ (consulta: 15/06/2016).

- Texto explicativo: Facebook de Mathias Delplanque. Disponible en: https://www.facebook.com/mathias.delplanque.5 (consulta: 15/06/2016).
- Texto explicativo: Catálogo de Bruit Clair Records con obra de Mathias Delplanque. Disponible en:

https://www.bruitclair.com/bc catalogue.php (consulta: 15/06/2016).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Fell" de Mathias Delplanque. Disponible en:

https://vimeo.com/31363232 (consulta: 15/06/2016).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "DRACHEN - Live excerpts @ Détail, Paris" de Mathias Delplanque. Disponible en: https://vimeo.com/145877087 (consulta: 15/06/2016).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Gandefabou" (from the album "Drachen" de Mathias Delplanque. Disponible en: https://vimeo.com/134043045 (consulta: 15/06/2016).

6. Anexo. Biografía y discografía de Mathias Delplanque. Enlaces.

Biografía sobre Mathias Delplanque:

ж "Mathias Delplanque (born in Ouagadougou, Burkina Faso in 1973) is a composer, a performer, an improviser, a music critic, an author of sound installations, a teacher, a composer for theater and dance and the founding member of several musical ensembles. He lives and works in Nantes (France).

His work as a composer started in 1998 as he graduated from the Fine Arts School and decided to put an end to his sculpture activity to turn towards sound creation. He since released more than twenty records on various international labels. He collaborated with musicians from various points of the musical spectrum, and worked with numerous visual artists, writers, videasts, photographers, film directors, dancers... His installation works are frequently shown in galleries and art centers, and he regularly performs on stage, solo or accompanied by other musicians.

Mathias's sound work takes on several main lines and develops through different identities. As Lena, he produces a kind of clubby electronic music strongly influenced by jamaïcan music and Berlin dubby techno. The works done under his own name (developed on records, performances or sound installations, and being either based on field recordings or containing instrumental parts) all directly deal with the question of the relation between space and music: music as architecture, spaces made out of sound etc.

Initially a pure sequenced studio production, Mathias's music transformed with the years into a more improvised and flexible creation. Showing a real interest in live electronic music, he developped a very personal approach of electronic improvisation, based on the use of multiple controlers that engage the body in the production of electronic performances. His live creations generally combine electronic sounds and acoustic instruments treated and sampled in real time.

Mathias Delplanque won several grants (Cultures France, CNC, DRAC Pays de La Loire, Franco-American Jazz Exchange, French Embassy in India...), and made several artistic residencies in various countries (France, Canada, India, USA...).

He runs the label Bruit Clair, dedicated to electronic music and sound art.

Solo:

Mathias Delplanque, Lena

Ensembles & groups:

The Floating Roots Orchestra, Afterlife Music Radio, The Missing Ensemble, Ensemble 0, Keda, Ply.

Collaborations:

Sylvain Chauveau, Stephan Mathieu, Rob Mazurek, Black Sifichi, E'Joung-Ju, Myra Melford, Shahzad Ismaily, Ben Goldberg, Steve Arguelles, Charlie O, Julien Jacob, Iris

Lancery, Jean-Luc Thomas, Toma Gouban, Alice Lewis, Charles-Eric Charrier, Cyril Secq, Orchestre du Ballet Royal du Cambodge, Jeremie Ternoy, Neil Carlill, Jerome Paressant, Colyne Morange, Daniel Givens, D'Incise, Charlelie Couture, John Sellekaers, Eddie Ladoire, Guillaume Ollendorff". Texto disponible en el siguiente enlace:

http://www.mathiasdelplanque.com/index.php?page=content biography.html

Otro proyecto de Mathias Delplanque es Lena:

ж "Lena is Mathias Delplanque's dubby techno project. Mathias started to work under this name in 2000 and released the first Lena album in 2002 on the belgian label Quatermass. Initially influenced by Berlin's dubby electronica and techno from the 90's, Lena developped his own signature by crossing genres and mixing concrete and electroacoustic elements to african and jamaïcan song structures and rhythms.

In 2007, Mathias created The Floating Roots Orchestra (occasionally composed of Steve Argüelles, Rob Mazurek, Black Sifichi, Charlie O, Charles-Eric Charrier, Alice Lewis, Daniel Givens...). The work with this ensemble gave birth to the album « Lost-Wax », released on Plush in 2008 and the band regularly appears on stage under various configurations.

Lena's recent works (shows and productions) reveal a more flexible approach of sound production, giving more space to live electronic and improvisation". Texto disponible en el siguiente enlace:

http://www.bruitclair.com/bc artist lena.php

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

- ж Los álbumes publicados por Mathias Delplanque, y su proyecto Lena.
- ж La página web de Mª José Bellido Jiménez, autora de este artículo.
- ж Página web de Mathias Delplanque.
- ж Página web en Bandcamp de Mathias Delplanque.
- ж Página web en Bandcamp de Lena, proyecto de Mathias Delplanque.
- ж Facebook de Mathias Delplanque.
- ж Catálogo de Bruit Clair Records con obra de Mathias Delplanque.
- ж Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Fell" de Mathias Delplanque.
- ж Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "DRACHEN Live excerpts @ Détail, Paris" de Mathias Delplanque.
- ж Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Gandefabou" (from the album "Drachen" de Mathias Delplanque.



Figura 16. Detalle del cuadro de la Serie Fragmentación del Espacio. Óleo sobre lino 92x38 cms.



Figura 17. DELPLANQUE, Mathias (2016). "Pink Floyd's "Wish you were here".

1. Pink Floyd's "Wish you were here" 23:56

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 18. DELPLANQUE, Mathias y E'Joung-Ju (2016). "Hwal". El proyecto KEDA está formado por E'Joung-Ju y Mathias Delplanque.

- 1. Dali 09:00
- 2. Encore 08:54
- 3. Eobu Nolae 08:55
- 4. Hwal 03:41
- 5. La Lune de Corée 06:44
- 6. Swordfish 09:05
- 7. La Lune de Corée (Geomungo solo) 06:15

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 19. DELPLANQUE, Mathias (2015). "Drachen".

1. Drachen Part 7 05:25



Figura 20. DELPLANQUE, Mathias (2014). "Diffraction".

1. Diffraction 30:58

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

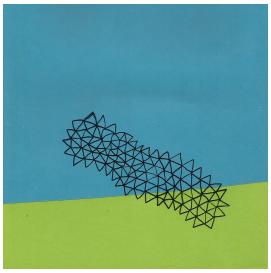


Figura 21. DELPLANQUE, Mathias (2014). "Carrelet".

1. Carrelet 12:09

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

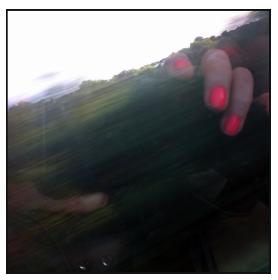


Figura 22. DELPLANQUE, Mathias y LANCERY, Iris (2014). "Des visites répétées".

1. Des visites répétées 36:38

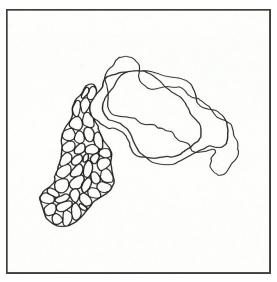


Figura 23. DELPLANQUE, Mathias (2013). "Orientales".

1. Orientales 40:07

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 24. DELPLANQUE, Mathias (2013). "Chutes".

1. SO 05:06

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

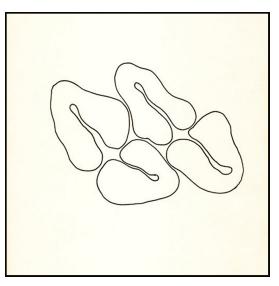


Figura 25. DELPLANQUE, Mathias (2013). "Live @ Le Cabinet (Geneva)".

- 1. Live @ Le Cabinet Part 1 17:49
- 2. Live @ Le Cabinet Part 2 15:52



Figura 26. DELPLANQUE, Mathias (2012). "Live @ Le Son du Salagou".

- 1. Live @ Le Son du Salagou Part.1 07:32
- 2. Live @ Le Son du Salagou Part.2 11:45
- 3. Live @ Le Son du Salagou Part.3 06:24



Figura 27. DELPLANQUE, Mathias (2012). "Parcelle 11 (Toulouse)".

- 1. Parcelle 11 (Toulouse) Point of view 06:42
- 2. Parcelle 11 (Toulouse) Performance July 9, 2012 17:16
- 3. Parcelle 11 (Toulouse) Travelling 03:22

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 28. DELPLANQUE, Mathias (2010). "Passeports".

- 1. Passeport 1 (Nantes) 08:48
- 2. Passeport 2 (Lille) 07:24
- 3. Passeport 3 (Dieppe) 08:37
- 4. Passeport 4 (Nantes) 01:08
- 5. Passeport 5 (Lille) 04:47
- 6. Passeport 6 (Nantes) 07:027. Passeport 7 (Nantes) 12:37



Figura 29. DELPLANQUE, Mathias (2010). "Parcelles 1-10".

- 1. Parcelle 1 04:26
- 2. Parcelle 2 04:01
- 3. Parcelle 3 03:52
- 4. Parcelle 4 03:51
- 5. Parcelle 5 05:17 6. Parcelle 6 04:07
- 7. Parcelle 7 02:14
- 8. Parcelle 8 06:27
- 9. Parcelle 9 05:29
- 10. Parcelle 10 11:40



Figura 30. DELPLANQUE, Mathias (2009). "Ma chambre quand je n'y suis pas (Paris)".

1. Ma chambre quand je n'y suis pas (Paris) 20:50

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 31. DELPLANQUE, Mathias (2008). "L'Inondation".

1. L'Inondation 47:56



Figura 32. DELPLANQUE, Mathias (2007). "Le Pavillon Témoin".

- 1. Contre-Plinthe 06:40
- 2. Interrupteurs 00:36
- 3. Anti-reflet 07:24
- 4. Réduit 00:39
- 5. Le corridor 02:25
- 6. Le détecteur de mouvements 06:59
- 7. Va-et-vient 02:25
- 8. Parquet flottant 03:10
- 9. La trappe 02:41
- 10. "Saragosse" 03:29
- 11. "It's spring on the moon" 03:59
- 12. "Seems like it's like always like this" 04:19
- 13. "Ecrasé sous les pierres" 05:13
- 14. Le regard 04:52
- 15. Dérivation 05:54

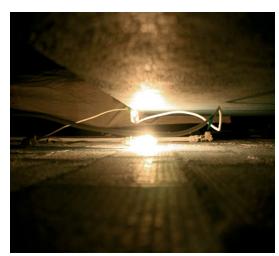


Figura 33. DELPLANQUE, Mathias (2007). "La Plinthe".

- 1. La Plinthe Part 1 05:40
- 2. La Plinthe Part 2 04:57
- 3. La Plinthe Part 3 05:49
- 4. La Plinthe Part 4 05:03
- 5. La Plinthe Part 5 05:116. La Plinthe Part 6 02:15
- 7. La Plinthe Part 7 04:33
- 8. La Plinthe Part 8 01:07
- 9. La Plinthe Part 9 08:07

Clic sobre la imagen para escuchar la música.

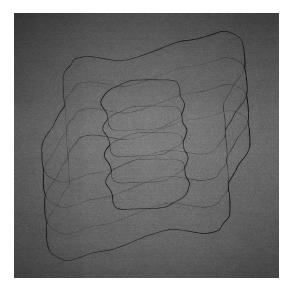


Figura 34. DELPLANQUE, Mathias (2006). "Ma chambre quand je n'y suis pas (Montreal)".

1. Ma chambre quand je n'y suis pas (Montreal) 45:15



Figura 35. LENA & BLACK SIFICHI (2016). "Live @ Rimini".

- 1. Live @ Rimini / Track 1 08:22
- 2. Live @ Rimini / Track 2 08:55



Figura 36. LENA (2010). "Circonstances / Variations 1-4".

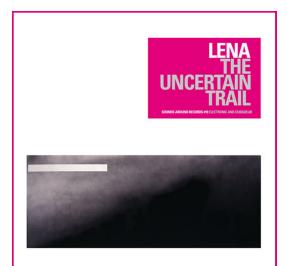
- 1. Circonstances / Variation 1 09:34
- 2. Circonstances / Variation 2 04:15
- 3. Circonstances / Variation 3 07:52
- 4. Circonstances / Variation 4 06:31

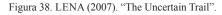
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 37. LENA & THE FLOATING ROOTS ORCHESTRA (2008). "Lost-Wax".

- 1. Typewriter Ribbon 06:07
- 2. Collision 05:33
- 3. Crossroad 04:50
- 4. Caribou Veins 05:22
- 5. Cheval Vapeur 06:02
- 6. Ghost-Wax 02:45
- 7. Out of Sync 07:46
- 8. Periphery 05:46
- 9. Circonstances 07:37





- 1. Entomodub 1 Remix 06:22
- 2. Periphery (Take me there mix) 08:19
- 3. A Troll's Trail 05:06
- 4. Saint-Urbain 04:01
- 5. A Fifth Step 03:47
- 6. Typewriter Ribbon (Liquid Paper Mix) 06:00
- 7. Transfer 00:47
- 8. Déjà vu 05:14
- 9. Callings 03:08
- 10. Nizamuddin Station 05:02
- 11. Sassoon Docks 06:08
- 12. Ephémères 05:22



Figura 39. LENA (2004). "Floating Roots".

- 1. Wax Model 05:41
- 2. Under false rulers 06:06
- 3. Storm Blowin 05:12
- 4. Smoke screen 06:30
- 5. Casquette of sound 05:51
- 6. Marabu 03:59
- 7. Wah gwan ? 04:29
- 8. Moutain dub 05:34
- 9. Floating Roots 06:31
- 10. Moutain dub / Daniel Meteo Remix 04:04

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



Figura 40. LENA (2002). "Lane".

- 1. Lane 05:25
- 2. Dying Bug Dub 05:51
- 3. Entomodub 1 04:31
- 4. Zone du Bois 06:25
- 5. Entomodub 2 05:41
- 6. Entomodub 3 04:35
- 7. Paspanga 06:18
- 8. Entomodub 4 04:43
- 9. Zahir 06:27
- 10. Zuhörtanzmuzik (Entomodub Jayrope Remix) 05:04



Figura 41. Página web de Ma José Bellido Jiménez.

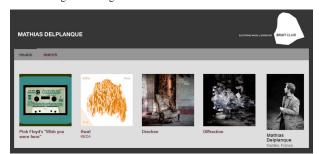


Figura 43. Página web en Bandcamp de Mathias Delplanque.



Figura 45. Facebook de Mathias Delplanque.



Figura 47. Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Fell".



Figura 49. Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "Gandefabou".



Figura 42. Página web de Mathias Delplanque.



Figura 44. Página web en Bandcamp de Lena.



Figura 46. Catálogo de Bruit Clair Records.



Figura 48. Vídeo en Vimeo sobre el proyecto "DRACHEN...".

Clic sobre las imágenes para poder ver el contenido multimedia.